



GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL
"CESAR CANULLI"
U. T. 38-Mayo 3994
CANGALLO 1781
BUENOS AIRES

EL UNICO LUNAR

TANGO

LETRA DE BENITO ACUÑA
MUSICA DE CARLOS COBIAN

1930

G. RICORDI E C.
BUENOS AIRES

MILAN - ROMA - NAPOLES
PALERMO - LEIPZIG - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
LONDRES: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

B.A. 121441

\$ 0.20

OMENAJE

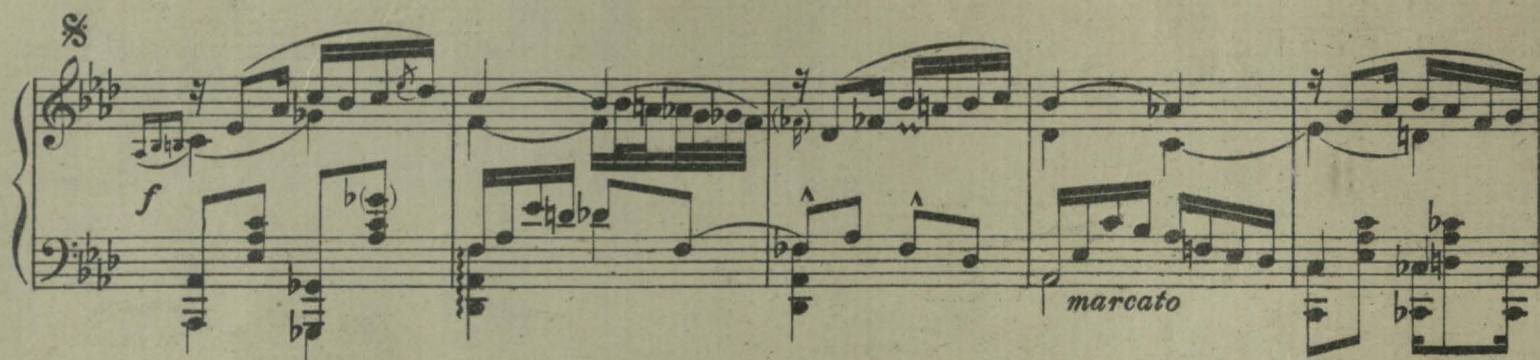
EL UNICO LUNAR

Tango

Letra de
BENITO ACUÑA

Música por
Carlos Cobian

INTRO.



CORO

Yo te he visto muchas veces
Pelandruna remanjiada
Adornada a la *Dernière*
Con sombrilla y con *Chapeau*

Y paseando por Florida
Te pasas la tarde entera
Pa'codearte con la *crème*
y los niños *comme il faut*.

VERSO

VERSO

No junás que sete manja que a pesar de tus vestidos
Que entre todas las mujeres sos "EL UNICO LUNAR,,
Que no hay chico por Florida que no te haya conocido
De cuando ibas los domingos a los centros a tanguear.

Que querés con tu elegancia atorranta rejunada.
Te has pensao que con tus trapos vas armarte de un bacán
Convencete rantifusa que sos carta muy jugada
y en Florida, es muy difícil que te rebusques el pan.

Acordate de tu vieja que encerrada en el convento.
De tu hermano el más chiquito que se acuesta sin comer
Y que vos por darte corte te tomás el *TE* en el centro,
Mientras que en el conventillo no hacen más que padecer.

Lo que gastas en trapitos y en alhajas fantasias
Lo que das todos los días a tu pibe *Shacador*,
Entregáselo a tu vieja que no pase *fuleria*
Conservá el amor de madreya que no tenés honor.

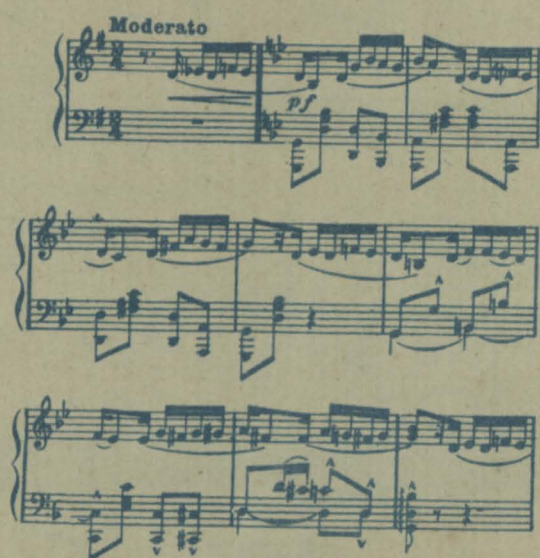
CORO

Yo te he visto etc.

OTROS TANGOS DE PROXIMA PUBLICACION

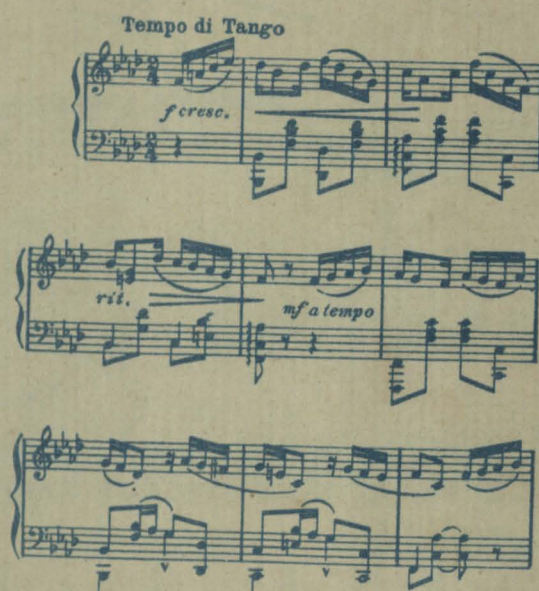
PALOMITA LOCA

Moderato



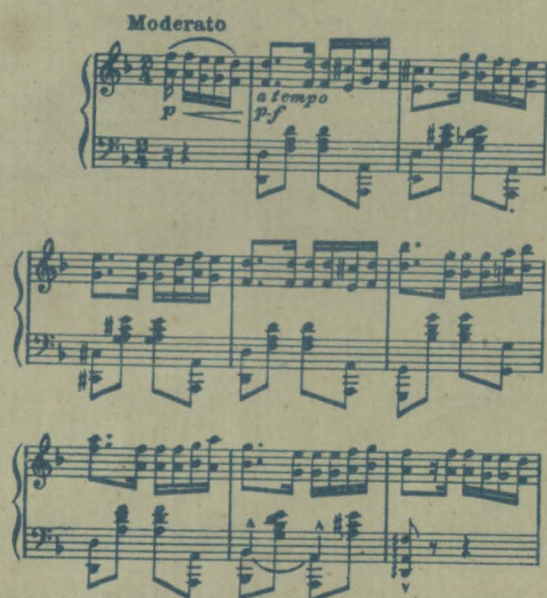
RICA TIPA

Tempo di Tango



ESPIGAS

Moderato



LARGALO!

Moderato



G. RICORDI & C. - Buenos Aires



ALBRE
-LAVI-
1925

EN AQUEL CUARTITO

Tango Milonga Para Piano Y Canto

Letra de

Maximo Orsi

Música de

E. Donato y J. Baúer

EDITORIAL

HECTOR N. PIROVANO

PABCO 1440

BUENOS AIRES

Todos los derechos de reproducción

ejecución y transcripción. etc. reservados

PARIS TANGO DE FRANCISCO CANARO

Dedicado al amigo Julio Llorisques (hijo)

"EN AQUEL CUARTITO"

TANGO MILONGA

Letra de Máximo Orsi

Música de Edgardo Donato y Juan Baüer

Violin 3^a vez

mf y bien marcada

p

f

f

f

fin

The musical score is written for Violin and Piano. It consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first system shows the Violin part (labeled 'Violin 3ª vez') and the Piano accompaniment. The Piano part starts with a dynamic marking of 'mf' and the instruction 'y bien marcada'. The score continues with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'fin' marking and a repeat sign.

UNA PASION VALS DE ALFONSO GAGLIANO

ELEGANCIA SHIMMY DE TEISSEIRE

P f 1ª Bandoneon en los Bajos

The musical score is written for piano and includes a violin part. The piano part features a bandoneon line in the bass. The score is divided into two main parts, I and II, with a bis section in between. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

I parte

Es aquel cuartito nadie mas entró
 todo a quedado lo mismo que ayer
 desde ese día que fuistes tan cruel
 que con tu engaño mataste mi vida
 yo nunca pude creer que tu amor
 fuese fatal y tan cruel para mi
 más talvez retorne de nuevo aqui
 para calmar á mi dolor

II parte

Oh. tiempos de ayer
 junto a tu lado viví
 lleno de pasión
 con la alegre luz de su querer
 un mundo de paz
 revivirá mi dolor
 y sobre su cién
 le daré mil besos de amor

Bis I parte

Como testigo de nuestro querer
 tengo un retrato en la mesa de luz
 que me acompaña a llevar esta cruz
 y consuela mi vida angustiada
 el cofrecito dondé conservé
 junto a tus cartas reseca una flor
 con tu nilito promesa de amor
 por si volvés lo guardaré

SIETE COMPOSICIONES DE GRA EXITO

Yo te bendigo Tango de Juan de Dios

Filiberto Letra de Juan A. Bruno

Elegancia Shimmy de Luis Teisseire

Paris Tango de Francisco Canaro Letra
de Juan A. Caruso

Gente Alegre Tango de Antonio Scatasso

Lo que dios mande Tango de
Antonio Polito

Muchacho Tango de Edgardo Donato

Amor Shimmy de Oscar de Remanti
letra De Juan A. Bruno

PIDALO EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES DE MUSICA O EN LA

Casa OBIGLIO e Hijos

Bartolomé Mitre 1215

Hector N. Pirovano

PASCO 1440 Buenos Aires

EN LA VIEJA PULPERIA

TANGO

para Piano



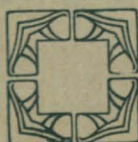
Letra de: FRANCISCO BRANCATTI

MUSICA DE: *E. Maciel*

ENRIQUE MACIEL

Ediciones  Musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
BOLIVAR 1546 — Bs. Aires



Queda hecho el depósito
que marca la ley

La Vieja Pulperia

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Música de E. MACIEL
Letra de F. BRANCATTI

Tempo di TANGO

Violin

PIANO

p

p

p

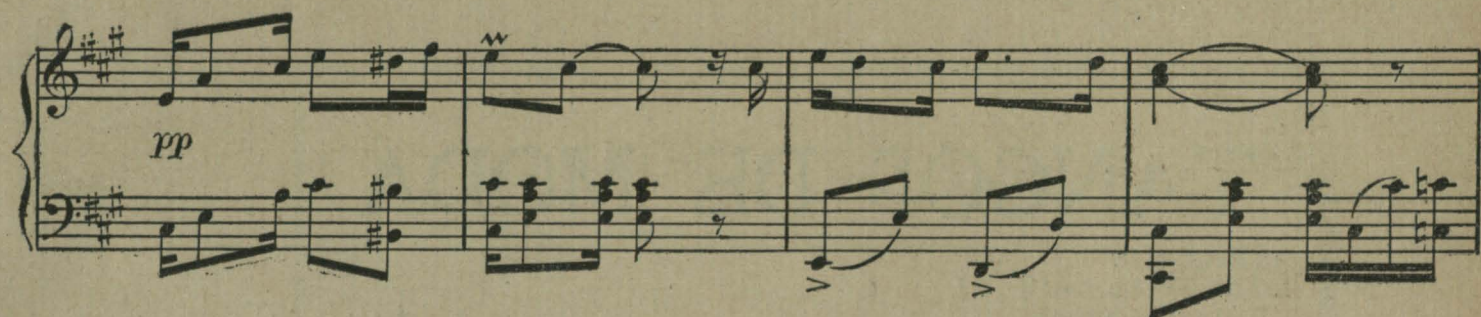
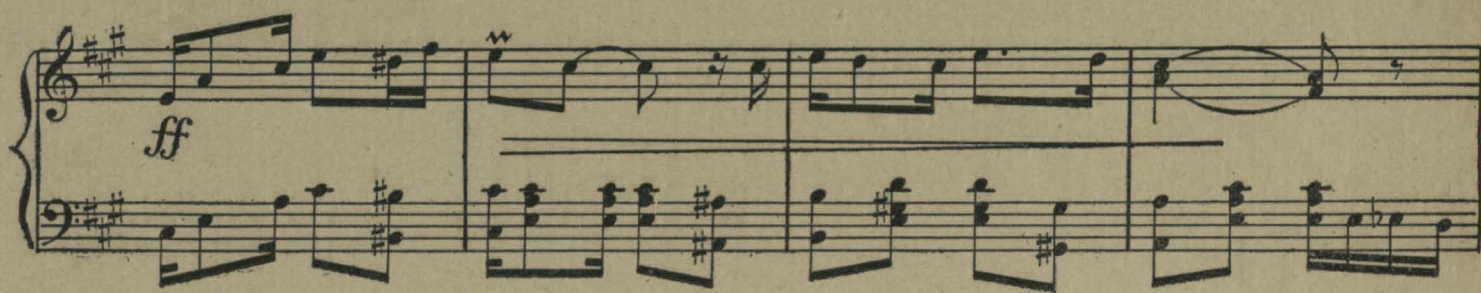
Fin

FIN

Los últimos éx

Honey Bunch (Montoncito de Miel)

What Did I Tell You (Que te c



D.C. al Segui Fin.

I Parte

Estab' hasta los topes la vieja pulpería.
Alegres los paisanos chupaban sin cesar:
Y al ver que a la trastienda salistes aquel día
Sin miedo e tu tatita yo me largué a cantar.
Que vos eras mi virgen, te dij' entre otras
(cosas)
Al son de mi guitarra en tono prudencial;
Y vos pa no ser menos, con manos temblo-
(rosas)
Un blanco pensamiento prendistes a mi ojal.

II Parte

¡Y después de aquel halago,
No te acordás mi chiruza
Que m'estrujaron la blusa
P'arrancarme aquella flor!...
¡Y que luego mi cuchillo
Como una luz delijero
Marcó un barbijo certero
Por la causa de tu amor!...

I (bis)

¡Pensá en aquella tarde que te llevaba en
(anca)
De mi caball' oscuro p'hacerte mi mujer!...
En aquel mozo guapo que al pie de la ba-
(rranca)
Con mi primer hachazo se jué pa no volver...
¡Pa qué por tu cariño jugué mi vida entera!
¡Malhaya! ¡Quién diría que me ibas a olvi-
(dar!...
¡Marearse con la hembra es una gran son-
(sera...
Por eso es que dende áura por naide via
(llorar,

II (bis)

¡Andate chiruza ingrata
Que no me daña tu ausencia!...
Si despierta tu consencia
Vos mañana volverás.
¡Podés dirte p'hande quieras
Pa mí ya nada te pido!
Con los tientes del olvido
Podés castigar nomás.

7 en New York

Tell Me You Love Me (Dime que me Amas)

Freshie (Cara Dura)

TANGOS DE MODA

PESTAÑITAS

ALLA EN EL BAJO

SIGA EL CORSO

TUS BESOS FUERON MIOS

JUSTICIA CRIOLLA

HUERFANITA DE AMOR

MOCOSITA

CAMISITA VERDE

LAGRIMAS

HILOS DE PLATA

ROSAS ROJAS

CONFIDENCIA

SON GRUPOS

LA MAESTRITA

A MEDIA LUZ

BORRACHO

SE FUE TABORDA

SIN CORAZON

PATO

PADRINO PELAO

CABECITA DE ASERRIN

BAJO BELGRANO

CORRALES

NEGRO

DE BUENA FE

Editorial A. PERROTTI



ESPIGAS

TANGO

LETRA DE AVELINO SERRA =
MUSICA DE FRANCISCO R. CANOSA

1930

G. RICORDI E C.
BUENOS AIRES

MILAN - ROMA - NAPOLES
PALERMO - LEIPZIG - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
LONDRES: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

HOMENAJE

A mi inteligente amiguito Enrique G. Podesta

ESPIGAS

Tango

Letra de
AVELINO SERRA

Música de
FRANCISCO R. CANOSA

Moderato

ff a tempo

mp

rit.

sfz

mf a tempo

cresc.

mf

BAND. PIANO

a tempo

rit.

Propiedad G. Ricordi e C - Editores Impresores - Bs. Aires 1930.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Todos los derechos de ejecución, reproducción, traducción, y transcripción son reservados.

B.A. 121472

BAND. VIOLINES Y.

ff *cresc.*

PIANO

a tempo
p-f

TUTTI

1. *PIANO*
rall.
mf
2. *PIANO*
3. *sfz*

I.

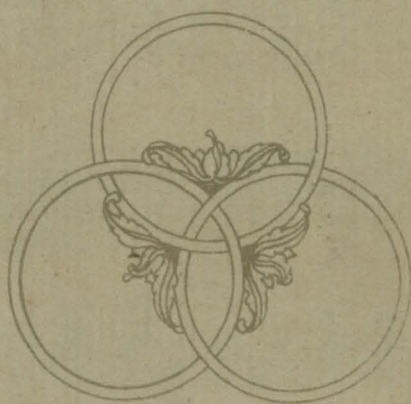
REFRAN

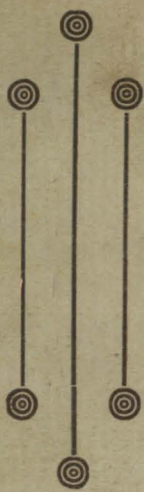
II.

Oro en los campos volcado
Con sus vivos resplandores,
El alma de ensueños ha llenado
Y el pecho ha henchido de amores,
Que cual espigas brotaron,
Para dar con su tesoro,
Las dichas que se anhelaron
! Y que valen mas que el oro!

Y en la hora vespéral, recuerdo con pasión,
La promesa formal, que llena el corazón,
Tuyo será el querer cuando el campo haga brillar,
El trigal, es cual mujer, y cuesta de lograr.
Y mi prenda vendrá, sedienta de querer,
Su amor me pagará, la angustia de ayer.
Trigo como oro en flor, pan del alma y del querer,
Espigas del trigo son, los tesoros de mi amor.

Al madurar las espigas
El corazón canta victoria,
Ya que ellas son amigas.
Que darán amor y gloria,
Y en los brazos de la amada,
Que feliz vendrá a mis brazos,
A ceñir enamorada
Con espigas sus abrazos.





Esta Noche Me Emborracho



Tango

Canción

Grabado en discos
Nacional = Víctor
y Electra

Este tango ha sido transcripto
para guitarra por Pedro A. Ipa-
rraguirre y para tocar por cifras
por Tarquino.

38.000 Ejemplares impresos



Creación de AZUCENA MAIZANI

Letra y Música de

Enrique S. Discépolo

Todos los derechos de reproduc-
ción ejecución y transcripción
etc. reservado

Dieciocho tangos antiguos recientemente reeditados
Alma de Bohemio - Jueves - Lunes - Amigaso
Sábado Inglés - Ando Pato - El Flete - Morochito
Color de Rosa - Entrada Prohibida - Paysandú - El 13
Emancipación - Independencia - Royal Pigall
Tranco a Tranco - Chacarera - La Catrera

Editorial:
HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440 BUENOS AIRES
ARGENTINA

DECI PEBETA, PORQUE, tango canción de Pedro Maffia

Esta Noche me Emborracho

Tango Canción

Letra y Música de Enrique S. Discépolo

8

So-la la-né des-can-ga ya-da la vies-ta ma-dru-ga-da sa-lir de un-ca-ba-ré. fla-ca dos cuar-tas de co-

-go-te y u-na per-cha en el es-co-te ba-jo la nuez chue-ca ves-ti-da de pe-be-lá te-ni-da y co-que-

-tean-do su des-nu-dez *ff* pa-re-cí-aun ga-yo des-plu-mao mos-tran-do al com-pa-drear el cue-ro

pi-co-teo *pp* yo que se cuan-do no a-guan-to más al ver-la a-sí ra-jé pa-no yo-rar FIN

(Bandoneón en los bajos)

Y pen-sar que ha-ce diez a-ños fué mi lo-cu-ra l que lle-gué has-ta la tra-ta'

MALE
Es la última con
FILIBE

MAMAR
Tango Ca
de J. Guichar

BULINCITO DE
Tango Ca
PEDRO M.

Por ella te

Nuevo Ta
ANTONIO
cantado con
traordinario
los Cines
Miranda.

Sandía
Tango Ca
A. A.

"DEL F
Tango de Ra

ENTRE G
Tango Ca
Alfredo

T. B.
Tango Ca
EDGARDO

FRIVOLITE, tango canción de Enrique Delfino

No te Asustes fué un Suspiro, Fox-Trot de Petrone

V A J E
posición de
RTO

ACHO
chada
dut (hijo)

ARRABAL
ción de
RAFFIA

piedad

ngo de

POLITO

éxito ex-

en todos

or Rosita

Calada

ción de
ta

INO"
el Portolés

JAPOS

ción de
elaia

C.
ción de
DONATO

Tutti *pp*

D.C. al $\frac{3}{4}$

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
Su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que se cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué milocura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruín y pechador...
Que quedé sin un amigo,
Que viví de mala fé,
Que me tuvo de rodillas
Sin moral hecho un mendigo,
Cuando se fué.

I bis

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bién;
Me mamo, ¡bien mamo!
Pa no pensar.

Otro éxito de Enrique Discépolo

CHORRA

Tango Cómico

Por ser bue-no, me pu-sis-tea la mi se-ria, me de-jas-teen la pal-me-ra, mea-fa-nas-teh-lor, en seis me-ses me co-mis-teel mar-ca-di-to la-ca-si-ya de la fe-ria, la gan-che-rae-dor... ¡¡Cho-rra!! me ro-bas-tehastael a-mor... ahu-ra, tan-to mea-sus-tau-na mi-na, que si en la ca-lle me a-fi-lá: me pon-goal lao del bo-tón! FIN

Pizzicato Arco

Lo que más bron-ca me da es ha-ber es-tao tan gil! si ha ceunmes me de-sa-yu-no con lo qu'he sa-bi-do a-

Hállase en Venta: **PAJARO AZUL.**

Tango con variaciones para orquestas del popular compositor Francisco Canaro es una novedad que ha de agradarle.

DE LA GUARDIA VIEJA

-888-

ELICIA

Dedicado a los señores
ARTURO BALLESTER
y EUGENIO MOLINA



Manuel M. ...



ETRA DE
S. M. PACHECO

MUSICA DE **ENRIQUE SABORIDO**

EDITOR EXCLUSIVO PARA
TODOS LOS PAISES
Propiedad Reservada
DEPOSITADO EN 1929

Creación de la orquesta típica diri-
gida por el maestro
JULIO POLLERO

Grabado en disco Víctor N. 79099

JUAN E. RIVAROLA
Méjico 1112 - B. de Irigoyen 143
Buenos Aires

(De la Asociación Argentina
de Editores de Música)

FELICIA

TANGO

EDITORIAL
RIVAROLA

Letra de Carlos M. Pacheco
Música de Enrique Saborido

Musical score for Violin and Piano. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish and describe a scene on a distant coast.

VIOLIN

PIANO

Recitado A-

Ilá en la costa apar - ta da don -- de can -- tan las es -

pumas . el . mis . terio de las brumas y los secretos del mar . Yo

miraba los caprichos ondu - lan - tes de las olas

llorando mi pena a solas mi con-suelo era el mi rar. Desde en-

-tonces en mi frente como un insondable enigma llevo patente el es-

-tigma de este infinito pe- sar. Desde en- -tonces en mis

ojos está la sombra grabada. de mi tarde de-

-solada en mis ojos - está - el mar.

AL % Para Fin.

I

Allá en la costa apartada
donde cantan las espumas
el misterio de las brumas
y los secretos del mar.
Yo miraba los caprichos
ondulantes de las olas
llorando mi pena á solas
mi consuelo era el mirar.

III

Ya no tendré aquellos
tintes suaves de mi aurora
aunque quizás se atesora
toda su luz en mis ojos.
Ya nunca veré mis playas
ni aspiré de las lomas
los voluptuosos aromas
de mis flores uruguayas.

II

Desde entonces en mi frente
como un insondable enigma
llevo patente el estigma
de este infinito pesar.
Desde entonces en mis ojos
está la sombra grabada
de mi tarde desolada
en mis ojos está el mar.

Los grandes tangos de la "Guardia Vieja"

El Choclo

La Morocha

El Porteño

El Calabozo

El Irresistible

Cuidado con los 50

El Fogonazo

José María

Te das cuenta

En venta en todas las casas de música o en la de su
Editor JUAN E. RIVAROLA - B. de Irigoyen 143 - Bs. As.

FIESTA CRIOLLA

Tango Cancion

-889-



Orquesta CANARO

**PREMIADO en el Concurso de tangos realizado
en el PALACE THEATRE**

Grabado en discos Nacional por la orquesta Canaro

Letra de

Música de

E. Cardenas

Ratael Rossi

Editorial Argentino

HECTOR N. PIROVANO

Pasco 1440

Buenos Aires

REPUBLICA ARGENTINA

CUANDO LLORA LA

MILONGA

TANGO

Juan de Dios Filiberto

Todos los derechos de reproducción

ejecución, transcripción etc. reservados

AGUAFUERTE TANGO DE R. FERNANDEZ

Al distinguido señor BRUNO HENRRICH con profundo respecto le dedico

FIESTA CRIOLLA

Tango

LETRA DE E. CARDENAS

MUSICA DE RAFAEL ROSSI

pp *Piano*

He-óia ver-ai-doen ta-ex-ten-sión la o-ra-ción s eres pón de-ssó y gris por los la-nos

The first system of musical notation for 'Fiesta Criolla'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics 'He-óia ver-ai-doen ta-ex-ten-sión la o-ra-ción s eres pón de-ssó y gris por los la-nos' are written below the treble staff. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is at the start, and 'Piano' is written above the final measure.

y a-ñien ta-lan-çis de Car-dál re-ssó - nó el gu-itar de un mon-tón de pa-se-nos es quee-se

The second system of musical notation. The melody continues with eighth notes. The lyrics 'y a-ñien ta-lan-çis de Car-dál re-ssó - nó el gu-itar de un mon-tón de pa-se-nos es quee-se' are written below the treble staff.

ff *p*

n-che l-a a - ma - d - el fin de m - lla - se les - le pa - ba - v al - ga - nos

The third system of musical notation. The melody features a strong dynamic 'ff' (fortissimo) at the beginning, followed by a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics 'n-che l-a a - ma - d - el fin de m - lla - se les - le pa - ba - v al - ga - nos' are written below the treble staff.

pp staccato

vie-jos se re - le - an - sus a - le - qu - a jun-to al lo - gón a -

The fourth system of musical notation. The melody concludes with a 'pp staccato' (pianissimo staccato) dynamic marking. The lyrics 'vie-jos se re - le - an - sus a - le - qu - a jun-to al lo - gón a -' are written below the treble staff.

DE GRAN EXITO CO - CO - LI - CHE TANGO CANCION

Las mejores
miadas del re
de tangos re
Theatre. ha
HECTOR N.

TANGO

Sangre Azul
Caído del Cie
Río de Oro
Canta Claro

TANGO

Noche de Rey
El mal que n

Perfume de m
Fiesta Criolla
Las audicio
de la orquest
que actualmen
ejecutar nuest
obtendrá el
París, Londre

Agentes para
en Buenos A

HECTOR N.

OBIGLIO E F

En Rosario
CARLOS TRO

En Montevide
ANTONIO MI

LACRIMEANDO LAGRIMEANDO TANGO

ff *tre criollos muy can- to- res mi- die- ron su ta- len- to dos bra- vos da- y- res p- en la cau-*

pp *ción de a- mo- res que e- ra un rue- go bro- ta- ba to- do el fue- go del al- ma de con- toí f*

ff *los zor- za- les mo- to- dio- sos ve- ca- ron a- ta- no- sos su in- pi- ra- ción a- dien- te p si pa- e-*

p *ción que ha- bla- ahas- te el cor- da- je con el len- gua- je del co- ra- zón (rubato)*

II

posiciones pre-
ran concurso
en el Palace
editadas por
ANO.

LETRA

F. Di Cicco
Pedro Polito
Lucio Demare
E. Osilich

TADOS

P. Maffia
C. Percuoco
Guichandut
R. Rossi
ban a cargo
F. Canaro
repara para
en Berlin y
nseguido en
v York.

a mayorista

ANO
Pasco 1440

Mitre 1215

Mitre 1493

E
Wilson 48

Había tendido en la extensión
la oración
su crespón
denso y gris
por los llanos
allá en la estancia de "El Cardal"
resonó
el gritar
de un montón
de paisanos.
Es que esa noche tan animada.
el fin de trilla
se restejaba.
y algunos viejos se referían
sus alogrías junto al fogón.

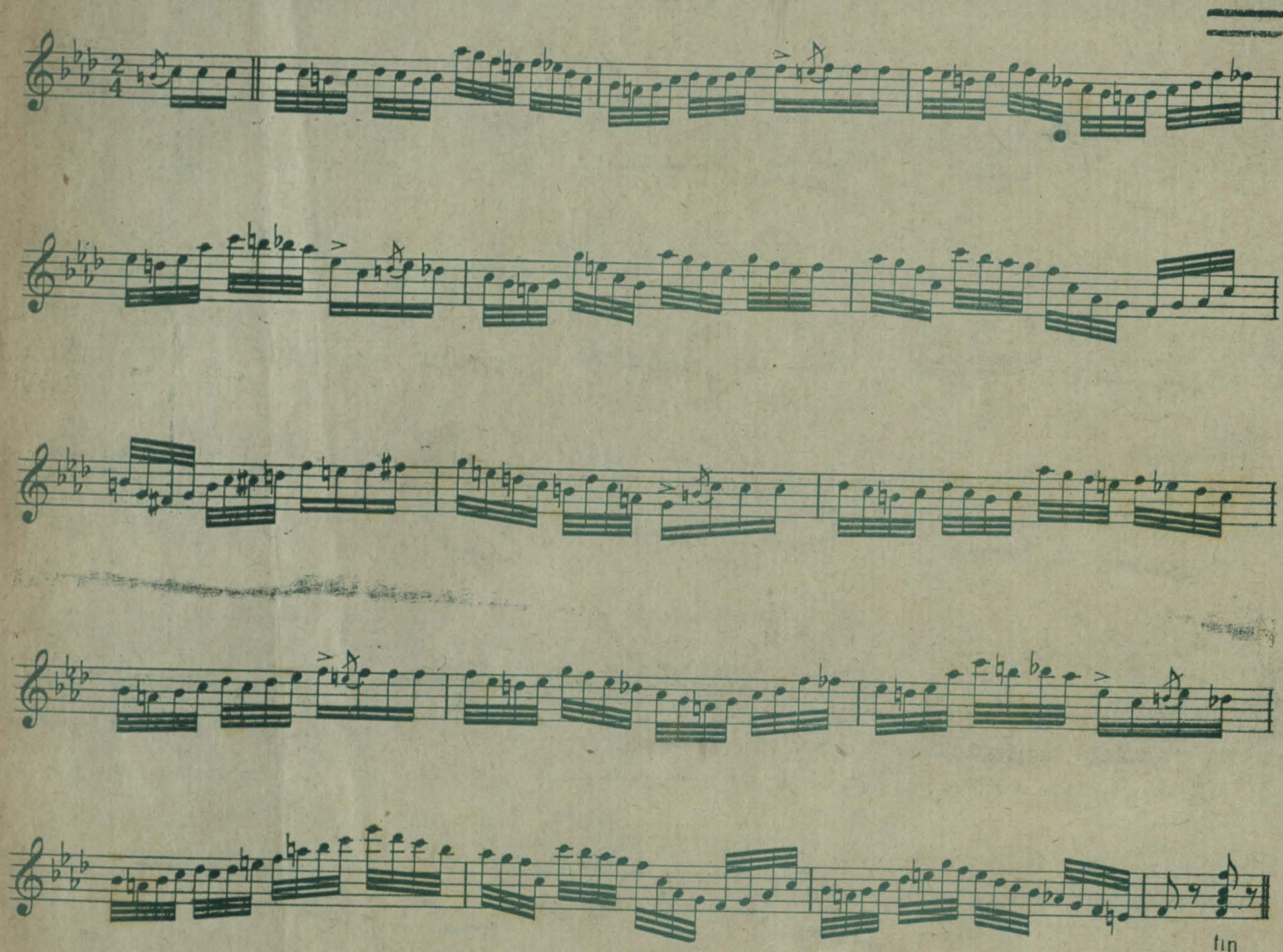
II
Allí, entre criollos muy cantores
midieron su talento
dos bravos payadores.
Y en la canción de amores, que era un ruego
brotaba todo el fuego
del alma del cantor.
Y los zorzales melodiosos
volcaron, afanosos,
su inspiración ardiente.
¡Si pareció que hablara hasta el cordaje
con el lenguaje
del corazón.

El paisanaje, sin poder
contener
la emoción
de placer
que gozaron,
en un delirio fraternal
con fervor
sin igual
a los dos
abrazaron.
Y a las guitarras, después, las moza
las adornaron
con moños rosas.
Y en tanto, al campo lo despertaba
las pinceladas del arbol

TAITA PANCHO GRAN TANGO MILONGA

Variación para Bandoneones del tango

Fiesta Criolla



De gran éxito

Porque me haces sufrir

Vals de H. SCAPPARONE